

Concert
jeune public 8+

LA NOTE ANTIQUÉ

A la découverte des mélodies de l'Antiquité



production
RETOUR
ALLER

Le Projet **UGARIT**

LE PROJET OUGARIT

OUGARIT est un projet musical polymorphe dont l'objectif est de transmettre et partager la richesse des cultures musicales de l'Antiquité.

C'est un duo saxophone et basse acoustique dont la particularité est de s'appropriier (aux travers d'instruments actuels) des mélodies écrites par des compositeurs de l'antiquité (Euripide, Thimotée de Milet, Mésomède de Crète...)

« Nous cherchons des passerelles, des fenêtres entre ces anciens mondes et le nôtre. Il s'agit d'un dialogue, entre notre passé et le présent au delà des reconstitutions de l'archéologie expérimentale. L'utilisation d'instruments actuels nous permet de poser un regard et une écoute ancrés dans notre temps. C'est un aller retour utilisant l'improvisation et des arrangements modernes. »

Le projet Ougarit est une proposition transversale favorisant la mixité et les échanges entre différents publics.

Il incite un travail de collaboration entre les structures culturelles et pédagogiques (médiathèques, musées, conservatoires, centres d'art, salles de concerts...).

Plusieurs formes de médiation sont proposées:

Les rencontres et ateliers: découverte de la musique antique à partir de reconstitutions d'instruments. (école élémentaire, collèges)

Les ateliers et résidence en conservatoire (atelier orchestre, initiation aux théories musicales Antiques)

Un temps d'échange avec le public est proposé après chaque concert.

Le concert



Les interventions Pédagogiques



LA NOTE ANTIQUE

A la découverte des mélodies et des instruments de l'Antiquité

Concert jeune public
à partir de 8 ans - durée 55mn



Suite à leurs interventions pédagogiques sur les instruments de musique de l'Antiquité et encouragé par les enseignants (es), le duo Ougarit a souhaité prolonger ce travail en proposant un concert jeune public et familial à partir de 8 ans. Dans la continuité de leur projet, il s'agit ici de transmettre et partager la richesse des cultures musicales de l'Antiquité aux plus jeunes.

«La note Antique» se présente sous la forme d'un concert dans lequel les deux protagonistes musiciens/improvisateurs tels des explorateurs nous emmènent à la découverte des mélodies oubliées de l'antiquité et des instruments de musique qui n'existent pratiquement plus. Comment Hermès à inventé la lyre? Pourquoi Athéna n'aimait pas le Aulos? Et le dieu Pan, qu'a t'il inventé? Car la musique était partout. Pendant l'Antiquité aucune activité humaine ne pouvait se passer de musique.



Nous proposons un dialogue une mise en miroir, entre nos instruments modernes et les reproductions d'instruments de l'Antiquité. On y découvre alors l'origine des instruments à cordes et à vent. Vous ne regarderez plus les tortues de la même façon! Ce concert est accompagné d'une création vidéo.



Alain Angeli: saxophones, aulos, syrinx et zummara.



Cyrille Marche: basse acoustique, lyre grecque, luth égyptien, luth Copte.



«...Ces mélodies sont rares et vous ne les avez jamais entendues. Elles sont rares et précieuses car il y en a peu. Elles n'existent pratiquement plus, elles ont été oubliées, et plus personne ne les joue. On les a retrouvées dans les sables du déserts, on les a retrouvées sous la terre. Elles sont rares aussi parce qu'elles viennent de loin, de très loin, d'un autre temps, du temps de Zeus, d'Apollon, de Jupiter, d'Aphrodite et même de plus loin encore.»



Les thèmes abordés lors du concert:

Apollon et les péans de la victoire contre les gaulois
L'apprentissage de la musique
La ville du poisson au nez pointu: Oxyrhinchos
L'Illiade, la guerre de troie, Tecmesse et Ajax
Les neuf muses, les filles de Zeus
Hermes, inventeur de la lyre à 7 cordes.
Athéna et le aulos
La mélodie et le rythme
Les concours de musique et l'improvisation

Le Répertoire - Les Compositeurs

Euripide/ Oreste (480-406 av. J.-C.)
Timothée de Milet/ La plainte de Tecmesse (446-357 av. J.-C.)
Mésomède de Crète/ Prélude - Hymne à Caliope-
Péan de Berlin (II^e siècle)
Athenaios Athenaiou/ Hymne Delphique (138-28 av. J.-C.)
L'Épitaphe de Seikilos (I^{er} ou II^e siècle)
Les chants hourrites (1400 av. J.-C.)
Carcinos le Jeune/ Médée (380-360 av. J.-C.)
Liménios/Hymne Delphique (138-28 av. J.-C.)
Anonymes de Bellerman
Les Papyrus d'Oxyrhinchos 1er siècle



Vidéos sur : www.ougarit.fr
contact.ougarit@gmail.com

06 10 26 54 34 - 06 03 10 11 77

Concerts/Spectacles

Disques

La compagnie ALLER RETOUR accompagne la création, le développement, la production et la diffusion de spectacles et de projets interdisciplinaires (littérature, musique, théâtre, arts visuels...).

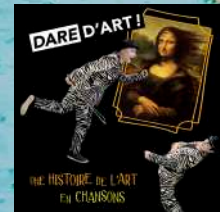
Elle initie également des actions de médiation, résidences, parcours et interventions pédagogiques à destination des écoles, collèges, lycées et conservatoires.

Isabelle Beauvillier: Présidente
Françoise Le Divenach: Trésorière
Ingrid Pascal: Secrétaire

Direction Artistique: Cyrille Marche

Siège social: Aller Retour/ Le Majorat - 3 bd des écoles
31270 Villeneuve Tolosane
06 10 26 54 34

Siret: 798 829 206 00019
Licences 2-1123428 / 3-1123429



Académie Charles Cros
Coup de coeur 2017



Pédagogie

Podcasts

