LE MODELE DE PICKMAN

de H.P. Lovecraft

traduction David Camus

Lecture musicale de
Cyrille Marche & Ludovic Kierasinski

éditions mnémos

ALLER RETOUR production

Peu de temps après, Pickman sortit une lampe de poche et éclaira un porte antédiluvienne, à dix panneaux, qui semblait affreusement vermoulue. Il la déverrouilla, et me fit entrer dans un couloir vide, décoré d'un lambris de chêne sombre à la splendeur passé - simple,- bien sûr, mais qui n'en évoquait pas moins de manière effrayante l'époque d'Andros et Phipps, et de la sorcellerie. Puis il m'invita à franchir une porte sur la gauche, alluma une lampe à huile et me dit de faire comme chez moi. Maintenant, Eliot, je dois vous avouer que je suis plutôt du genre de ce que l'homme de la rue qualifierait de «dur à cuire»; pourtant, je dois reconnaître que ce que j'ai vu sur les murs de cette pièce m'a mis très mal à l'aise. C'étaient les toiles de Pickman, vous voyez - celles qu'il ne pouvait pas peindre ni même exposer à Newbury Street-, et il avait bien raison de dire qu'il s'était «plutôt lâché»...

Le modèle de Pickman - HP Lovecraft
trad. David Camus

Illustration couverture : Peinture de Zdzislaw Beksinski / éditions Mnémos

Une lecture musicale & création sonore

de Ludovic Kierasinski et Cyrille Marche

Suite à la parution d'une nouvelle traduction de l'oeuvre complète de Howard Phillips Lovecraft par David Camus aux éditions Mnémos, Ludovic Kierasinski et Cyrille Marche, musiciens et compositeurs, nous font parcourir avec cette nouvelle création sonore, les espaces inquiétants de l'écriture de H.P. Lovecraft.

Howard Phillips Lovecraft est sans nul doute l'auteur fantastique le plus influent du XXe siècle. Son imaginaire unique et terrifiant n'a cessé d'inspirer des générations d'écrivains, de cinéastes, d'artistes ou de créateurs d'univers de jeux, de Neil Gaiman à Michel Houellebecq en passant par Metallica.

Parmi ses nombreuses nouvelles, quelques-unes, peu connu, occupent une place un peu à part, ne faisant pas directement référence au coeur de son oeuvre: Le Mythe de Cthulhu. C'est le cas de ce texte intitulé « Le Modèle de Pickman ». Cette nouvelle terrifiante tout en restant proche des thématiques de l'auteur a été également l'occasion pour lui de parler des peintres et de l'art de son époque (1890-1937), avatars d'une modernité qu'il rejetait largement. Il établit alors un parallèle assez évident entre le personnage de Pickman, peintre génial mais incompris, et sa propre vie d'auteur maudit.

Utilisant une instrumentation singulière (basse électrique & machines),
Ludovic Kierasinski et Cyrille Marche entremêlent compositions originales, musique concrète
et sons électroniques, créant ainsi un jeu de miroir face à l'univers pictural et souterrain
du personnage principal: le peintre Pickman.

Ils nous livrent ici une lecture musicale sombre et intense utilisant un systeme de diffusion audio immersif associé à une projection vidéo.

«Nous avons souhaité plonger le public dans une ambiance sonore englobante, pour lui faire partager au plus près toutes les émotions que suscitent cette création. Le dispositif comprend plusieurs points de diffusion afin de créer une atmosphère complètement immersive.
Les rumeurs de la rue, la voûte d'une cave, la pluie crépitante sur une fenêtre ou encore des sons plus électroniques, plus synthétiques, entourent l'auditoire pour ainsi l'inviter dans le monde romanesque du mythe de Cthulhu.
Le spectateur se retrouve alors au centre de l'histoire, il s'inscrit dans ses lieux, les ressent et s'y projette, faisant de cette création sonore une expérience personnelle.

LES ARTISTES

Cyrille Marche

Musicien passionné par le théâtre musical et la musique de scène, il a écrit la partition des spectacles « Partir pourquoi faire ? », « Alice de l'autre côté du monde » ainsi que « Dare d'art », spectacles musicaux au sein desquels il est contrebassiste et comédien en scène.(Festi'val de Marne, Festival d'Avignon, Philharmonie de Paris, tournées nationale...)

Le CD du spectacle Dare d'art sorti chez Victorie Music, a été récompensé en 2017 par l'académie Charles Cros et fait partie de la sélection « coup de coeur » RTL.

Lecteur et compositeur pour les éditions Globophile, il intervient sur une traduction inédite de « la chasse au Snark » de L. Carroll, parue en livre audio.
Bassiste et contrebassite éclectique, il a joué et enregistré avec le saxophoniste et plasticien Yochk'o Seffer (Zao, Magma), au côté du trio pop jazz "Bonne Nouvelle", avec la comédienne et chanteuse Rona Hartner, les compagnies de théâtre lyrique Art Com et Le Renouveau Lyrique Production, le groupe funk Mogzanay, François Dorembus, le cirque national Alexis Gruss, Quarto 106, avec la pop star orientale Samira Saïd au magreb, le Little Balouf du guitariste François Petit, le groupe Take Five, les "Won't do's" du dessinateur Emmanuel Moynot, le trio Urban Wood (acoustic & mash'up music)...

On a pu l'entendre également au théâtre sur les créations « Cabaret Minute » et « Instincts Croisés » produit par la compagnie Paradis Eprouvette, ainsi qu'en tant que comédien-mime avec les ballets de l'Opéra de Paris (Garnier et Bastille) : Roméo & Juliette (Prokofiev), l'Histoire de Manon (Massenet), Pétrouchka (Stravinsky), avec les ballets de la Scala de Milan: Excelsior (Marenco), avec les ballets du Danemark sur Napoli (Bournonville), ainsi que pour l'opéra Mignon (Ambroise Thomas) au théâtre du Capitole de Toulouse.

Il a réalisé une première installation sonore: "Café de Flore" dans le cadre de la 6ème édition du festival international Soundwalk à Long Beach - Californie (USA).

Ludovic Kierasinski

Violoniste de formation, Ludovic T. Kierasinski fait ses premiers pas sur scène, au sein d'orchestres symphoniques et orchestres de chambre. Parallèlement à ses dernières années de conservatoire, où il étudie principalement l'harmonie et l'écriture classique, il découvre Pink Floyd, Magma, David Bowie, Ministry, Tool, Nine Inch Nails...
Dès lors, il apprend la guitare, puis la basse qui deviendra son instrument principal, quatre cordes, plus naturelle, plus familière. L'informatique musicale l'amène inexorablement vers des sonorités plus synthétiques. L'intérêt pour cette sonorité est de plus en plus prégnante sous l'influence de Kraftwerk, Art Of Noise, Aphex Twin, Venetian Snares...

Il entre en Musicologie à l'Université Jean Jaurès (Toulouse 2, le Mirail), y étudie l'écriture non seulement classique, du 10e siècle à nos jours, mais surtout il découvre le jazz et ses enrichissements d'accords, la composition et l'arrangement pour big-band et les musiques contemporaines.
Il se perfectionnera quelques années plus tard à l'école Music'Halle - Toulouse (école de jazz et de musiques actuelles).

Parallèlement il entame sa carrière professionnelle en live et en studio comme bassiste, compositeur et arrangeur. C'est avec Gadalzen, Le Balouf', Anakronic [Electro Orkestra] ou encore Vigil qu'il devient réalisateur.
Il collabore en live ou en studio avec David Krakauer, SoCalled, Marc Ribot, Pigeon John, Catherine Ringer, Vincent Peirani, Karimouche, ou encore Bill Laswell.

Instrumentiste, compositeur, arrangeur et réalisateur, il produit des bandes sonores, morceaux de musique ou ambiances pour le théâtre, le cirque, pour des manifestations culturelles ou des films promotionnels d'entreprises. Il crée les univers sonores des compagnies Saïmiri, C Cédille, Prêt à Porter, Barnabarn Circus, le Belli Mercator, Culture En Mouvements, le D barré, compose également la musique de plusieurs manifestations culturelles comme Toulouse En Piste, Caravane de Cirques ou le 70ème anniversaire de la Libération à Lisieux.

Aujourd'hui, en parallèle d' Anakronic [Electro Orkestra], il élabore un solo électro sous le pseudonyme de Kiera.

CONTACT: 06 10 26 54 34
allerretourprod.fr
aller.retour.diffusion@gmail.com